



APPLIED HISTORY JOURNAL OF MERONG MAHAWANGSA

<https://e-journal.uum.edu.my/index.php/ahjmm>

How to cite this article:

Dania Putri Elisa Riyasnil, Mohd Firdaus Che Yaacob & Afidatul Syazwani Afandi. (2026). Pembentukan identiti dan nilai moral dalam teks “Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu”, Kelantan berdasarkan Teori Takmilah. *Applied History Journal of Merong Mahawangsa*, 4, 91-104. <https://doi.org/10.32890/ahjmm2026.4.5>

PEMBENTUKAN IDENTITI DAN NILAI MORAL DALAM TEKS “SEUNTAIAN NARATIF LISAN DI LEMBANGAN SUNGAI PENGKALAN DATU, KELANTAN” BERDASARKAN TEORI TAKMILAH

(The Formation of Identity and Moral Values in the Text “Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan”: An Analysis Based on Takmilah Theory)

¹Dania Putri Elisa Riyasnil, ²Mohd Firdaus Che Yaacob
& ³Afidatul Syazwani Binti Afandi

^{1,2&3} Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan,
Kampus Bachok, Beg Berkunci 01, 16300 Bachok, Kelantan Darul Naim

¹Corresponding author: daniaputrielisa.ry@gmail.com

Received: 15/02/2026

Revised: 16/04/2026

Accepted: 24/07/2026

Published: 31/07/2026

ABSTRAK

Cerita rakyat merupakan komponen sastera lisan yang mencerminkan kekayaan budaya serta akal budi masyarakat tradisi. Bagaimanapun, arus pemodenan yang pesat menyebabkan genre ini kian terpinggir dalam kalangan generasi muda akibat persepsi bahawa naratif tradisional tidak lagi relevan. Hakikatnya, penelitian mendalam terhadap cerita rakyat mampu menyingkap sistem nilai dan jati diri masyarakat Melayu. Sehubungan dengan itu, kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti dan menganalisis pembentukan identiti serta nilai moral yang terkandung dalam teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan*. Analisis teks ini menerapkan Teori Takmilah sebagai kerangka kerja deduktif

bagi menilai perkaitan antara estetika karya dengan pembentukan sahsiah khalayak. Dengan menggunakan kaedah kualitatif yang bersandarkan kajian kepustakaan dan analisis tekstual, kajian ini meneliti naratif terpilih secara tekstual. Dapatan kajian menunjukkan bahawa teks naratif lisan tersebut sarat dengan manifestasi identiti tempatan dan nilai moral yang signifikan seperti keberanian, kerendahan hati dan ketaatan. Nilai nilai ini bukan sahaja berfungsi sebagai instrumen didaktik, malah berupaya memperkukuh jati diri budaya dan memori sosial masyarakat Melayu di Lembangan Sungai Pengkalan Datu.

Kata kunci: Pembentukan Identiti, Nilai Moral, Teori Takmilah, Naratif Lisan, Pengkalan Datu.

ABSTRACT

*Folklore serves as a vital component of oral literature that reflects the cultural richness and intellectual heritage of traditional societies. However, rapid modernization has marginalized this genre among the younger generation, driven by the perception that traditional narratives are no longer relevant. In reality, a profound examination of folklore can reveal the core value systems and identity of the Malay community. Consequently, this study aims to identify and analyze the formation of identity and moral values within the text *Seuntai Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan*. The textual analysis applies Takmilah Theory as a deductive framework to evaluate the relationship between the aesthetic qualities of the work and the character development of the audience. Utilizing a qualitative methodology grounded in library research and textual analysis, this study examines selected narratives textually. The findings demonstrate that these oral narratives are deeply embedded with manifestations of local identity and significant moral values such as bravery, humility and obedience. These values function not only as didactic instruments but also serve to reinforce the cultural identity and social memory of the Malay community in the Pengkalan Datu River Basin.*

Keywords: Identity Formation, Moral Values, Takmilah Theory, Oral Narratives, Pengkalan Datu

PENGENALAN

Cerita rakyat merupakan komponen sastra lisan yang mencerminkan kekayaan budaya, cara hidup dan akal budi sesebuah masyarakat tradisi. Tradisi lisan ini bukan sekadar berfungsi sebagai medium hiburan semata mata, malah berperanan sebagai instrumen pendidikan sosial yang menyebarkan nilai murni kepada generasi semasa. Menurut Mohd Taib Osman (1991), kisah rakyat dianggap sebagai harta kolektif yang diwarisi oleh masyarakat secara bersama, bukannya hak milik individu. Pandangan ini disokong oleh Noormaliza Abd. Rahim et al. (2017) yang menjelaskan bahawa sastra lisan biasanya disampaikan oleh penglipur lara dengan menerapkan elemen nasihat dan teladan sebagai bentuk pendidikan tidak formal. Seterusnya, Mohd Firdaus Che Yaacob (2018) mengukuhkan pendapat tersebut dengan menyatakan bahawa cerita rakyat merupakan sastra masyarakat setempat yang sarat dengan pelbagai manifestasi nilai positif. Kesemua pandangan ini membuktikan bahawa naratif lisan mempunyai fungsi didaktik yang berupaya membentuk sahsiah, mengubah perilaku dan membina jati diri khalayak. Kajian ini meletakkan teks *Seuntai Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan* yang didokumentasikan oleh Mohd Firdaus Che Yaacob (2021) sebagai korpus utama. Teks ini merupakan hasil usaha pengumpulan cerita rakyat daripada pelbagai kampung di sekitar Pengkalan Datu, termasuklah Kampung

Pantai Senak, Kampung Kedai Lalat dan Kampung Babong. Keunikan teks ini terletak pada himpunan cerita yang berakar umbi daripada dinamika sosial masyarakat setempat, yang mencerminkan pembentukan watak dan jati diri tempatan. Dokumentasi yang sistematik menerusi transkripsi rakaman lapangan ini bukan sahaja memelihara warisan naratif lisan daripada kepupusan, malah berfungsi sebagai rujukan ilmiah yang penting untuk memahami sistem nilai masyarakat Melayu Kelantan, khususnya di lembangan sungai tersebut.

Walau bagaimanapun, penelitian terhadap kajian terdahulu menunjukkan terdapat jurang kajian yang signifikan. Kebanyakan kajian sastera lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu sebelum ini lebih cenderung melihat teks dari sudut pendokumentasian sejarah fizikal atau sekadar variasi cerita rakyat secara deskriptif. Malah, terdapat kekeliruan konseptual dalam kajian terdahulu yang sering menyamakan unsur sejarah lokal dengan pembentukan nilai secara umum. Pembacaan kritis yang menghubungkan naratif lisan ini dengan pembentukan identiti kolektif dan pembinaan sahsiah melalui lensa epistemologi Islam masih belum diterokai secara mendalam. Dalam konteks ini, pembentukan identiti merujuk kepada penzahiran watak, jati diri dan akal budi Melayu, manakala nilai moral dilihat sebagai prinsip akhlak seperti keberanian, kerendahan hati dan ketaatan yang memandu tingkah laku masyarakat. Oleh itu, fokus utama kajian ini adalah untuk mengisi jurang tersebut dengan menganalisis bagaimana teks ini berfungsi sebagai ejen pembentukan identiti dan nilai moral masyarakat tempatan. Bagi mencapai matlamat tersebut, kajian ini mengaplikasikan Teori Takmilah yang dipelopori oleh Shafie Abu Bakar sebagai kerangka kerja deduktif utama. Pemilihan Teori Takmilah adalah bersesuaian kerana sifatnya yang holistik dan berteraskan epistemologi Islam, sekali gus membolehkan aspek estetika karya dinilai secara sepanduan dengan nilai keagamaan dan moral. Melalui prinsip takmilah yang menekankan aspek penyempurnaan atau insan kamil, kajian ini dapat mengupas bagaimana teks sastera lisan di Pengkalan Datu bukan sekadar menjadi cerminan memori sosial, malah bertindak sebagai medium rekayasa sosial yang memperkukuh jati diri khalayak dalam mendepani arus globalisasi.

SOROTAN KAJIAN LEPAS

Analisis terhadap manifestasi nilai dan dinamika sahsiah dalam sastera lisan di Kelantan kini muncul sebagai wacana teras dalam beberapa penyelidikan mutakhir. Antaranya termasuklah kajian berimpak oleh Tuan Siti Nurul Suhadah Tuan Adnan, Mohd Firdaus Che Yaacob dan Tuan Rusmawati Raja Hassan (2024a) yang bertajuk *Perwatakan Berdedikasi dalam Cerita Rakyat di Kota Bharu: Satu Penelitian Kemasyarakatan*. Penyelidikan tersebut mencerakinkan pengenaltipologi watak utama dalam sastera rakyat di daerah Kota Bharu dengan memanfaatkan acuan Teori Pengkaedahan Melayu menerusi pendekatan kemasyarakatan. Hasil kritikan mereka membuktikan bahawa naratif lisan mengekalkan relevansi fungsional yang ampuh dalam era kontemporari, khususnya sebagai instrumen pembinaan semula identiti bangsa menerusi pemupukan nilai moral berteraskan ketabahan serta kesetiaan.

Natijahnya, kajian lanjutan yang diusahakan oleh Mohd Firdaus Che Yaacob, Tuan Siti Nurul Suhadah Tuan Adnan dan Tuan Rusmawati Raja Hassan (2024b) bertajuk *Warisan Naratif Lisan Terhadap Pembentukan Akhlak Remaja Melalui Amalan Akal Budi*, turut mencerakinkan domain wacana yang setara. Melalui pemilihan korpus cerita rakyat Kelantan yang berwibawa seperti *Pembunuhan Raja Abdul Abdullah* dan *Bukit Marak Bukit Keramat*, penyelidikan tersebut menilai secara kritis fungsionaliti amalan akal budi dalam tradisi naratif lisan sebagai wahana pembinaan semula akhlak mulia dalam kalangan generasi muda. Kajian kualitatif ini menyepadukan Pendekatan Firasat di bawah payung Teori Pengkaedahan Melayu bagi menyingkap semiotik budaya serta pengajaran sosial yang berupaya memangkin keperibadian khalayak.

Usaha menyingkap dinamika sastra lisan turut digerakkan oleh Tuan Siti Nurul Suhadah Tuan Adnan dan Mohd Firdaus Che Yaacob (2023) menerusi makalah ilmiah bertajuk *Akal Budi Orang Melayu Menerusi Cerita Rakyat*. Dengan memanfaatkan data sekunder daripada teks rujukan *Nilai Nilai Murni dalam Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan: Satu Penelitian Pengkaedahan Melayu* (2021), penyelidikan kualitatif ini mengupas kelestarian komuniti peribumi dalam mempertahankan tradisi penceritaan merentas generasi. Melalui analisis kandungan yang berpusatkan pendekatan alamiah di bawah payung Teori Pengkaedahan Melayu, mereka membuktikan bahawa naratif lisan di lembangan sungai tersebut merupakan wadah epistemologi utama yang mendokumentasikan keluhuran budi, kebijaksanaan serta moraliti kolektif masyarakat Melayu tradisi.

Selari dengan dapatan tersebut, Mohd Firdaus Che Yaacob (2021) menerusi kajian bertajuk *Cerita Rakyat Sebagai Simbol Kekayaan Nilai Ketamadunan Masyarakat Melayu* menegaskan bahawa naratif lisan warisan penglipur lara mendokumentasikan paksi ketamadunan yang sangat ampuh. Meskipun berhadapan dengan stigma masyarakat kontemporari yang sering menyisihkan genre ini sebagai ketinggalan zaman, penelitian mendalam beliau terhadap cerita rakyat di daerah Tumpat seperti *Tujuh Bersaudara*, *Puja Berubat*, *Sungai Ketapang* dan *Semangat Laut* memamerkan dapatan yang sebaliknya. Melalui pendekatan kualitatif berteraskan Teori Pengkaedahan Melayu, kajian ini membuktikan bahawa khazanah sastra lisan berfungsi secara mapan sebagai agen pembentukan semula sosial yang berkesan dalam mencorakkan sahsiah positif dalam persekitaran kemasyarakatan.

Beralih daripada sempadan lokaliti Kelantan, Noorzatulhidayah Mohd Hanipah, Daeng Haliza Daeng Jamal dan Nasirin Abdillah (2021) melebarkan cakerawala penyelidikan ini ke dalam konteks geografi yang berbeza menerusi kajian bertajuk *Ritual dalam Cerita Rakyat di Mukim Bebar, Pekan, Pahang, Malaysia*. Kajian lapangan yang memanfaatkan kaedah temu bual berstruktur bersama-sama dengan pencerita tempatan ini mendedahkan bahawa naratif lisan berupaya merakam dinamika amalan ritual, struktur kekeluargaan serta sistem sosioekonomi setempat. Manifestasi signifikan ini jelas terpancar apabila kelangsungan ritual berkenaan yang masih dipraktikkan sehingga kini membuktikan bahawa cerita rakyat tidak sekadar berfungsi sebagai wahana rekreasi minda, bahkan bertindak sebagai dokumentasi sejarah sosial yang asli serta kompas kehidupan harian kelompok sasaran.

Dalam sudut pandang yang berbeza, penyelidikan oleh Steven Alezender dan Jacqueline Karimon (2019) yang bertajuk *Pemaknaan Semula Cerita Rakyat Melayu dalam Filem Animasi Upin & Ipin: Keris Siamang Tunggal* memberikan sumbangan signifikan terhadap dinamika sastra lisan daripada perspektif pemodenan serta adaptasi media. Fokus kajian tersebut terarah kepada keupayaan syarikat produksi Les' Copaque dalam menyepadukan naratif tradisional Melayu ke dalam produk perfileman animasi kontemporari. Naskhah sinematik ini bukan sekadar bermatlamat untuk menawarkan hiburan berunsur perniagaan menerusi watak watak terkenal, malah bertindak sebagai suatu usaha murni bagi menyebarkan cerita rakyat kepada kelompok audiens generasi muda. Dengan menerapkan Teori Adaptasi acuan Brian McFarlane (1996), pengkaji membongkar proses pengolahan struktur asas cerita rakyat ke dalam bentuk visual. Hasil kajian membuktikan bahawa filem animasi tersebut berjaya mempertahankan nilai serta keperibadian Melayu meskipun telah melalui fasa pengubahsuaian, selain berkesan dalam menyalurkan mesej moral, memupuk keharmonian sosial dan membina rasa bangga terhadap warisan kebudayaan. Kesimpulannya, naratif tradisional mampu diolah secara kreatif untuk mengekalkan relevansi serta daya saingnya merentas zaman.

Lanjutan daripada rantaian literatur tersebut, wacana ilmiah oleh Mohd Firdaus Che Yaacob dan Normaliza Abd Rahim (2016) bertajuk *Nilai Baik Hati Menerusi Cerita Rakyat Melayu Terhadap Masyarakat Melayu: Suatu Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu* memberikan tumpuan tuntas terhadap fungsi sastra lisan dalam menstrukturkan sistem kemoralan komuniti. Khazanah lisan masyarakat Melayu dinilai sebagai

sumber epistemologi utama yang penting dalam memanifestasikan nilai murni, khususnya sifat baik hati yang bertindak sebagai asas teras kepada pembinaan sahsiah individu. Objektif utama kajian berkenaan adalah untuk mengenal pasti serta mencerakinkan gambaran nilai baik hati dalam cerita rakyat beserta implikasinya terhadap pembinaan semula moral khalayak. Bagi menawarkan pentafsiran yang lebih asli, pengkaji memanfaatkan wahana Teori Pengkaedahan Melayu yang berakar umbi daripada acuan epistemologi dan falsafah pemikiran tempatan. Dapatan kajian menonjolkan bahawa nilai baik hati tidak sekadar mendominasi teks sastera lisan, bahkan muncul sebagai komponen teras dalam mencorakkan komuniti yang berakhlak mulia serta penyayang, sekali gus mencerminkan ketinggian akal budi keperibadian Melayu tradisional.

Di samping itu, wacana ilmiah oleh Mohd Fahmi Ismail, Salmah Jan Noor Muhammad dan Mohd Sharifudin Yusop (2015) bertajuk *Cerita Rakyat Melayu: Suatu Analisis Pancaran Jati Diri Masyarakat Melayu sebagai Cerminan Kebudayaan Melayu* turut memperkayakan ruang perbincangan sastera tentang kepentingan naratif lisan dalam memperkukuh identiti budaya. Makalah tersebut mengangkat cerita rakyat sebagai medium teras bagi memancarkan elemen jati diri Melayu seperti aspek ketamadunan, semangat nasionalisme serta nilai kekeluargaan, melampaui fungsinya yang sekadar menjadi wahana pelepasan minda semata mata. Pengkaji menegaskan bahawa cerita rakyat telah lama berperanan sebagai instrumen pendidikan tidak formal yang mencorakkan kesedaran budaya dan prinsip moral dalam masyarakat. Dengan bersandarkan kerangka teori ekologi budaya, kajian ini meneliti interaksi antara individu, budaya serta alam sekitar yang digambarkan dalam teks. Hasil penyelidikan membuktikan bahawa sastera lisan berupaya mencerminkan dan mengekalkan ciri jati diri masyarakat Melayu, serta kekal berfungsi sebagai kompas dalam membangunkan komuniti moden yang berbudaya tinggi dan berpaksikan warisan silam.

Secara tuntas, penelitian terhadap kepelbagaian kajian terdahulu membolehkan pengkaji memetakan pendekatan tatacara kajian serta penemuan ilmiah para sarjana dalam bidang cerita rakyat Melayu. Sintesis menyeluruh ini bukan sahaja memberikan pemahaman makro mengenai aspek aspek yang telah dibincangkan, malah memastikan penyelidikan yang sedang dijalankan ini tidak mengulangi atau bertindih dengan hasil kerja sedia ada. Walau bagaimanapun, penelitian literatur mendapati kajian yang memfokuskan secara khusus kepada pembentukan identiti dan nilai moral dalam naskhah *Seuntai Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan* masih berada pada tahap yang sangat terhad. Kelompok ini menjadi lebih ketara apabila diteliti melalui lensa Teori Takmilah, yang merupakan satu pendekatan holistik untuk memahami karya kreatif sastera Islam. Oleh itu, makalah ini dilaksanakan demi memperkasakan perbincangan akademik mengenai gagasan jati diri Melayu dengan memanfaatkan korpus cerita lisan tempatan sekali gus mengisi jurang ilmiah yang telah dikenal pasti. Kajian ini dijangka dapat menyumbang kepada pemeliharaan ilmu warisan serta membuka ruang wacana yang lebih mendalam mengenai nilai dan identiti Melayu melalui pendekatan teori yang bersesuaian dengan acuan budaya tempatan.

PENYATAAN MASALAH

Meskipun bidang cerita rakyat Melayu telah menerima sorotan akademik yang meluas, namun korpus teks *Seuntai Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan* didapati masih kurang diberikan perhatian daripada sudut analisis pembentukan identiti lokal dan penstrukturan nilai moral. Kebanyakan sarjana terdahulu lebih cenderung menumpukan perhatian kepada aspek adaptasi media moden dan kritikan sosial sastera rakyat arus perdana. Antaranya termasuklah kajian mengenai kritikan sosial dalam filem *Magika* (Muhammad Rozaini Razak & Nur Afifah Vanitha Abdullah, 2025), lambangan sastera

kanak kanak dalam kandungan *YouTube* (Mohd Shukrey Ahmad, 2025), pemaknaan semula cerita lisan dalam animasi digital (Alezender & Karimon, 2019), serta penelitian budi bahasa am menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu (Che Yaacob & Abd Rahim, 2016). Kecenderungan ini menyebabkan naskhah lisan yang bersifat lokaliti spesifik seperti di Lembangan Sungai Pengkalan Datu terpinggir daripada wacana pembinaan sahsiah secara mendalam.

Isu utama yang melandasi kajian ini ialah berlakunya kelompangan gagasan dan teori dalam memahami fungsi sebenar naratif lisan Pengkalan Datu. Sepanjang pendokumentasian sastera lisan di kawasan tersebut, perbincangan ilmiah didapati masih kabur dalam membezakan antara dokumentasi fizikal sejarah tempatan dengan proses penghayatan nilai moral yang membina jati diri komuniti. Kebanyakan analisis lepas hanya bersifat pemerian dengan menyenaraikan nilai kebudayaan secara umum tanpa melihat bagaimana nilai-nilai tersebut seperti keberanian, kerendahan hati dan ketaatan berinteraksi dengan kejiwaan serta memori sosial masyarakat setempat. Kegagalan meletakkan satu garis pemisah gagasan yang jelas antara adat sosiokultural dengan nilai moral spiritual menyebabkan kekuatan didaktik sastera lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu gagal diangkat sebagai instrumen acuan sosial yang berkesan. Bagi menangani isu tersebut, kajian ini tampil menyatukan analisis pembentukan identiti dan nilai moral dengan menerapkan Teori Takmilah yang dipelopori oleh Shafie Abu Bakar (1997). Masalah ketiadaan kerangka kerja yang menyeluruh dan berakar pada epistemologi Islam dalam kajian terdahulu dapat diselesaikan menerusi prinsip penyempurnaan atau takmilah dalam teori ini. Teori Takmilah membolehkan ruang naratif lisan Pengkalan Datu yang sebelum ini dibaca secara sekular atau alamiah, ditafsirkan semula sebagai sebuah wadah estetika Islam yang bermatlamat menuntun khalayak ke arah pembentukan insan kamil. Oleh itu, pernyataan masalah ini mempertegas bahawa tanpa sebuah kajian kritis yang menghubungkan teks *Seuntai Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan* dengan pembentukan identiti dan nilai moral melalui lensa Teori Takmilah, maka fungsi asal sastera lisan sebagai medium pemindahan ilmu, penyampai nilai budaya dan pengukuh jati diri kolektif akan terus lenyap ditelan arus globalisasi. Kajian ini kritikal demi memastikan kelestarian memori sosial masyarakat Melayu Kelantan kekal relevan serta mempunyai pasak spiritual yang kukuh.

METODOLOGI KAJIAN

Penyelidikan ini memanfaatkan kerangka kajian kualitatif yang berasaskan sepenuhnya kepada dua wahana utama, iaitu kaedah kepustakaan dan kaedah analisis teks. Gabungan erat kedua-dua pendekatan ini bertujuan untuk memastikan proses meneliti, menghayati serta mencerakinkan korpus kajian dapat dilaksanakan secara terancang, teratur dan kritis. Bagi mengelakkan ketandusan maklumat serta menjamin ketepatan dapatan, keseluruhan tata cara kajian ini menstrukturkan fasa pengumpulan data sekunder dan fasa penganalisisan tekstual secara berperingkat.

Kaedah kepustakaan digerakkan pada fasa awal sebagai alat utama untuk mengumpul, menilai dan menyatukan pelbagai sumber sekunder yang relevan bagi membentuk asas gagasan kajian. Langkah ini sangat penting untuk membina kefahaman yang utuh terhadap kerangka teori, menilai kecenderungan hujah dalam penyelidikan terdahulu, serta meneliti sistem nilai murni yang membentuk keperibadian masyarakat Melayu tradisional. Data sekunder yang dimanfaatkan merangkumi tesis, artikel jurnal berwasit, buku ilmiah, laporan penyelidikan, manuskrip serta dokumen digital yang berwibawa. Selain berfungsi memperkukuh hujah akademik pada bahagian latar belakang, himpunan literatur ini bertindak sebagai pasak rujukan yang kuat bagi menyokong kelancaran fasa analisis teks.

Seterusnya, kaedah analisis teks diterapkan secara mendalam untuk mentafsir dan merongkai kandungan naratif daripada korpus utama, iaitu teks *Seuntai Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan* yang didokumentasikan oleh Mohd Firdaus Che Yaacob (2021). Menerusi kaedah ini, elemen elemen sastera yang membina struktur naratif seperti aspek perwatakan, plot, dialog, latar dan gaya bahasa dianalisis secara halus melalui teknik *close reading* atau pembacaan rapi. Fokus analisis ditumpukan secara khusus kepada unit unit teks yang memancarkan tema pembentukan identiti kolektif serta penzahiran nilai moral seperti keberanian, kerendahan hati dan ketaatan dalam kalangan watak.

Bagi menjamin keabsahan dan ketajaman pentafsiran data tekstual tersebut, Teori Takmilah yang dipelopori oleh Shafie Abu Bakar (1997) diterapkan sebagai kerangka kerja rujukan utama. Sifat Teori Takmilah yang berteraskan prinsip ketauhidan dan keagamaan digunakan secara teratur untuk menilai sejauh mana keindahan estetika serta pembentukan nilai moral dalam naratif lisan Pengkalan Datu ini berupaya membawa khalayak ke arah proses penyempurnaan akhlak atau insan kamil. Penyatuan yang padat antara kaedah analisis teks dengan kajian kepustakaan ini bukan sahaja meningkatkan kebolehpercayaan hasil kajian, malah bertindak sebagai satu usaha strategik dalam memartabatkan khazanah sastera lisan sebagai warisan intelektual masyarakat Melayu Kelantan yang tinggi nilainya.

TEORI TAKMILAH

Teori Takmilah yang dipelopori oleh Shafie Abu Bakar (1993) merupakan sebuah gagasan sastera Islam yang bersifat holistik serta berakar umbi daripada epistemologi tauhid. Menurut Shafie Abu Bakar (1996), takmilah secara konseptualnya merujuk kepada usaha islah atau pembaikan yang berpaksikan sifat Kamal iaitu kesempurnaan Allah SWT. Sebagai sebuah sistem kritikan sastera yang syamil dan menyeluruh, teori ini mengintegrasikan tujuh komponen utama yang merangkumi aspek ketuhanan, kerasulan, keislaman, keilmuan, karya, pengkarya serta khalayak.

Kemuaafakatan konseptual ini dizahirkan menerusi tujuh prinsip asas yang saling berkait rapat antara satu sama lain. Tujuh prinsip tersebut dimanifestasikan melalui prinsip ketuhanan yang bersifat Kamal atau sempurna, prinsip kerasulan sebagai lambang keperibadian insan kamil atau manusia sempurna, serta prinsip keislaman yang bersifat Akmal iaitu paling sempurna. Kerangka ini diperkukuh lagi dengan kehadiran prinsip ilmu yang bersifat takamul atau saling menyempurnakan, prinsip sastera yang mencerminkan istikmal iaitu estetika yang menyempurnakan, prinsip pengkarya yang menjurus ke arah pengistikmalan diri atau penyempurnaan diri, dan diakhiri dengan prinsip khalayak yang bermatlamat ke arah pembentukan insan kamil atau masyarakat sempurna. Bagi mencapai objektif makalah ini, analisis difokuskan secara khusus kepada prinsip khalayak ke arah pembentukan insan kamil. Pengoperasian prinsip ini amat bertepatan dengan matlamat utama Teori Takmilah, iaitu menilai keupayaan sesebuah teks sastera berfungsi sebagai instrumen didaktik. Melalui lensa teori ini, pembentukan identiti dan nilai moral seperti keberanian, kerendahan hati dan ketaatan yang terkandung dalam naratif lisan Melayu Kelantan tidak sekadar dilihat sebagai manifestasi budaya fizikal, sebaliknya ditafsirkan sebagai medium spiritual yang berupaya menyempurnakan akhlak serta membina sahsiah murni dalam diri masyarakat pembaca atau pendengar.

Dalam pada itu, prinsip hubungan antara karya dengan khalayak menegaskan bahawa teks sastera menggalas tanggungjawab yang besar melampaui fungsi hiburan estetik, iaitu bertindak sebagai wadah bimbingan sosial dan moral. Menurut Adli Yaacob (2021), keberkesanan sesebuah karya diukur melalui keupayaan khalayak menginternalisasikan mesej yang disampaikan. Oleh itu, struktur naratif sastera lisan mestilah mempunyai muatan nilai murni yang mampu dikesan serta dihayati oleh pembaca secara interaktif. Prinsip ini turut melihat wujudnya interaksi dua hala yang dinamik antara teks dengan khalayak, iaitu

apabila teks menawarkan teladan manakala khalayak memberikan pemaknaan semula yang membina jati diri. Melalui asimilasi antara nilai Islam dengan akal budi Melayu, naratif lisan berupaya membentuk keseimbangan emosi serta spiritual individu. Dengan mengaplikasikan prinsip hubungan karya khalayak ini secara sistematik, kajian ini dapat merongkai bagaimana teks *Seuntai Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan* dimanfaatkan sebagai instrumen pendidikan sosial yang memahat identiti murni serta memacu pembentukan watak khalayak yang selari dengan konsep insan kamil.

ANALISIS DAN DAPATAN KAJIAN

Korpus utama dalam penyelidikan ini berasaskan teks *Seuntai Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan* yang diterbitkan oleh Penerbit Universiti Malaysia Kelantan pada tahun 2021. Teks ini merupakan manifestasi pendokumentasian kritis oleh Mohd Firdaus Che Yaacob bagi menghimpunkan khazanah sastra lisan yang berakar umbi daripada beberapa lokaliti spesifik, antaranya termasuklah Kampung Pantai Senak, Kampung Kedai Lalat dan Kampung Babong. Setiap naratif yang dimuatkan bukan sekadar berperanan sebagai cerminan warisan budaya, malah memancarkan pembentukan identiti serta nilai moral masyarakat tempatan yang sangat signifikan untuk dianalisis menerusi kerangka Teori Takmilah.

Pembentukan Identiti Melalui Nilai Keberanian

Dalam ruang sosiokultural Melayu, nilai keberanian merupakan paksi utama yang mencorakkan jati diri, ketahanan mental serta daya juang masyarakat tradisional dalam mendepani ranjau kehidupan. Menurut Tajul Arifin Nordin dan Nor'aini Dan (1992), keberanian dizahirkan melalui keupayaan seseorang individu mengatasi halangan luaran dengan penuh keyakinan serta ketabahan. Dimensi ini disokong oleh Norita Arifin (2006) yang mentakrifkan sifat tersebut sebagai kesediaan mental untuk berhadapan dengan risiko demi mempertahankan sesuatu prinsip yang benar. Menerusi lensa kamus sastra tempatan, keberanian merujuk kepada tindakan tegas yang berpasakkan pendirian yang teguh dalam menghadapi sebarang ancaman (Kamus Dewan, 2007). Dalam konteks naratif lisan, nilai ini sering diangkat sebagai instrumen rekayasa sosial untuk memahat semangat tanggungjawab, melindungi maruah keluarga serta memperkukuh struktur identiti kolektif komuniti.

Manifestasi nilai keberanian ini dikesan secara tekal dalam cerita rakyat bertajuk *Kain Sutera Cina*. Naratif ini memaparkan keperwiraan watak tempatan yang sanggup menempuh bahaya demi kebajikan komuniti dan keluarga mereka, seperti yang terpapar dalam petikan berikut:

Petikan 1

Menjelang subuh Hassan dan Hussin telah memasuki hutan belantara yang tidak tahu bagaimana keadaan di dalam hutan penuh dengan binatang buas itu, mereka berdua bertekad mahu meneruskan perjalanan walaupun hujan renyai renyai mulai turun membasahi bumi.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 45)

Data tekstual di atas membuktikan bahawa naratif lisan *Kain Sutera Cina* menyepadukan aspek pembentukan identiti yang berteraskan nilai keberanian menerusi jalinan ukhuwah atau persahabatan. Keberanian ini digambarkan secara dramatik melalui watak Hassan dan Hussin yang bertekad mempertaruhkan keselamatan diri dengan meranduk hutan belantara yang dipenuhi ancaman binatang buas.

Konflik cerita bermula apabila keluarga mereka mengalami kecederaan parah akibat serangan hendap, yang kemudiannya mendesak kedua-dua sahabat ini mengumpulkan kekuatan moral untuk mencari penawar. Dimensi estetika Islam mula menyusup dalam plot apabila Hassan menerima petunjuk melalui mimpi sewaktu berehat di tepi sungai, iaitu apabila seorang puteri mengurniakan sehelai kain ungu magis untuk merawat mangsa. Keberanian fizikal yang digerakkan oleh kasih sayang terhadap keluarga ini akhirnya membuahkan hasil apabila kecederaan keluarga mereka berjaya dipulihkan. Apabila diteliti menerusi Teori Takmilah, penzahiran watak Hassan dan Hussin ini bergerak selari dengan Prinsip Pengkarya atau Pengistikmalan Diri yang digariskan oleh Shafie Abu Bakar (1997). Prinsip ini menegaskan bahawa seseorang sasterawan bertanggungjawab untuk mengadun naskhah sastera dengan muatan ilmu serta akhlak Islamiah. Melalui teks *Kain Sutura Cina*, pendokumentasi tidak sekadar bertindak sebagai perekod cerita lisan secara deskriptif, tetapi secara sedar menyalurkan mesej didaktik yang mengandungi nilai keikhlasan, keperwiraan serta pengorbanan sosial.

Seterusnya, penceritaan ini mengukuhkan lagi Prinsip Khalayak ke arah Pembentukan Insan Kamil. Menurut Shafie Abu Bakar (1997), kekuatan sesebuah cerita rakyat diukur daripada keupayaannya memindahkan pengajaran murni ke dalam sanubari masyarakat pembaca bagi merangsang perubahan sahsiah. Kisah pengorbanan dalam teks *Kain Sutura Cina* ini berupaya menyentuh emosi khalayak, sekali gus menyuntik kesedaran moral tentang kepentingan mempertahankan maruah, memelihara keselamatan keluarga serta mengukuhkan perpaduan. Melalui pendekatan ini, ulasan ukhuwah dalam cerita rakyat Pengkalan Datu ini berjaya diangkat sebagai dokumen memori sosial yang membentuk identiti Melayu yang berani, bertanggungjawab serta berpaksikan nilai spiritual Islam yang syamil.

Pembentukan Identiti Melalui Nilai Merendah Diri (Tawaduk)

Dalam sistem nilai serta akal budi Melayu, sifat merendah diri atau tawaduk merupakan cerminan ketinggian akhlak yang menjadi teras pembentukan jati diri individu yang beriman. Menurut Jumali Selamat (2001), merendah diri ialah suatu sikap yang mengelakkan seseorang daripada bertindak, berbicara atau berfikir secara melampau serta sombong. Dimensi ini diserasikan oleh Kamus Dewan (2007) yang mentakrifkan sifat tersebut sebagai suatu keadaan lubuk hati yang bersih daripada rasa angkuh dan tidak sekali-kali memandang rendah kepada orang lain. Seterusnya, Mohd Firdaus Che Yaacob (2018) menegaskan bahawa pembudayaan sikap merendah diri ini berkait rapat dengan disiplin sendiri yang tinggi bagi menghindari penyakit hati seperti takabur dan riyak dalam interaksi seharian. Dalam konteks naratif lisan, pelambangan tokoh keagamaan atau pemimpin yang mengekalkan sifat tawaduk meskipun memiliki kelebihan ilmu serta pengaruh yang besar sering diangkat sebagai model anutan sosial bagi melahirkan khalayak yang seimbang.

Penzahiran nilai merendah diri ini terpancar dengan begitu jelas dalam cerita rakyat bertajuk *Tenggelamnya Masjid Pengkalan Datu*. Watak imam yang menjadi tunjang penggerak dalam naratif ini mempamerkan keindahan adab serta kesederhanaan hidup yang menjadi identiti komuniti tersebut, seperti yang dibuktikan dalam petikan berikut:

Petikan 2

Masjid ini dikatakan mempunyai seorang imam yang berperanan sebagai tokoh agama dalam menyebarkan ilmu dakwahnya. Ramai dalam kalangan anak muda yang mempelajari ilmu agama dengannya. Terdapat juga anak-anak muda yang pergi ke Mesir, Turki, Istanbul, dan lain-lain. Masyarakat kampung amat menghormati imam kerana ilmu pengetahuan yang dimilikinya. Sikap warak yang dipamerkan ini telah menambahkan rasa penduduk kepadanya.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 78)

Data tekstual di atas membuktikan bahawa teks *Tenggelamnya Masjid Pengkalan Datu* menyepadukan pembentukan jati diri menerusi watak imam yang sarat dengan sifat tawaduk. Berdasarkan latar naratif, diceritakan wujudnya sebuah masjid utama yang memiliki keindahan seni bina yang menakjubkan di kawasan tersebut. Masjid ini diterajui oleh seorang imam yang sangat warak dan aktif menyebarkan dakwah sehingga berjaya melahirkan barisan anak muda yang berkelana menuntut ilmu ke luar negara seperti Mesir dan Turki. Walaupun imam ini menduduki lapisan sosial yang tinggi dan memiliki kewibawaan keilmuan yang luas, beliau kekal merendah diri serta menyantuni semua lapisan masyarakat di Pengkalan Datu tanpa berat sebelah. Malah, kecekanan watak ini teruji apabila beliau tidak membalas dendam mahupun bersikap sombong terhadap segelintir pemuda kampung yang tidak menyukainya, sebaliknya memilih untuk meneruskan fungsi didaktiknya seperti biasa. Apabila diteliti mengikut acuan Teori Takmilah, watak imam yang merendah diri ini menepati Prinsip Estetik Karya yang Bersifat Istikmal iaitu keindahan yang menyempurnakan. Menurut Sara Beden dan Radna Wismawati Muhibah Yahya Sewek (2020), prinsip ini menggariskan bahawa keindahan estetika sesebuah karya sastera Islam dinilai berdasarkan keupayaan pengarang mengadun isi teks yang mampu membimbing peribadi khalayak ke arah keluhuran akhlak. Kehadiran watak imam dalam teks *Tenggelamnya Masjid Pengkalan Datu* mempamerkan estetika tauhid yang tinggi, iaitu apabila ketinggian ilmu disepadukan dengan sifat tawaduk. Hal ini secara langsung memperkayakan muatan teks sastera lisan ini untuk merangsang minda pembaca agar mengambil iktibar daripada *qudwah hasanah* atau contoh teladan tersebut.

Seterusnya, manifestasi moral ini menyokong Prinsip Khalayak ke arah Pembentukan Insan Kamil. Shafie Abu Bakar (1997) menegaskan bahawa pembaca sastera Islam perlu memainkan peranan aktif untuk menghayati, memahami dan memindahkan mesej teks ke dalam amalan hidup. Pandangan ini disokong oleh Rosliah Kitting (2013) yang menyatakan bahawa gabungan antara nilai sastera dengan memori tempatan mampu memberikan dimensi pembacaan yang lebih mendalam. Melalui prinsip khalayak ini, watak imam yang lemah lembut, warak dan merendah diri dalam teks Pengkalan Datu ini bertindak sebagai medium rekayasa sosial yang berkesan. Khalayak tidak sekadar membaca naratif lisan ini sebagai sebuah cerita rakyat biasa, tetapi menghayati watak tersebut sebagai panduan hidup demi membentuk sebuah masyarakat Melayu yang seimbang, berilmu serta berteraskan adab dan keimanan yang utuh.

Pembentukan Identiti Melalui Nilai Ketaatan

Dalam struktur kebudayaan Melayu dan sistem kepercayaan Islam, nilai ketaatan atau wala' merupakan komponen kritikal yang melandasi pembentukan keperibadian serta jati diri masyarakat tradisional. Menurut Azhariah (2010), dari perspektif Islam, nilai ketaatan merangkumi aspek kepatuhan dan keikhlasan sanubari dalam melaksanakan segala perintah agama demi menjalani kehidupan yang soleh. Dimensi ini diserasikan dengan takrifan Kamus Dewan (2010) yang meletakkan konsep taat sebagai suatu tindakan yang sentiasa mematuhi dan mengikut arahan serta ketetapan yang telah digariskan. Seterusnya, Abdul Muhsin Ahmad (2016) menegaskan bahawa ketaatan seorang Muslim mestilah berpaksikan ketundukan menyeluruh kepada Pencipta dengan menjadikan al Quran sebagai neraca rujukan utama dalam kehidupan seharian. Oleh itu, kebudayaan nilai ketaatan dalam naratif lisan tidak sekadar dilihat sebagai kepatuhan fizikal, sebaliknya difafsirkan sebagai pegangan teguh terhadap prinsip keagamaan, etika dan keutuhan moral terutamanya ketika menggalas tanggungjawab sosial dalam sesebuah komuniti.

Manifestasi nilai ketaatan yang suci ini dikesan secara tekal dalam cerita rakyat bertajuk *Haji Long Abdul Rahman*. Kehidupan watak ulama lokal ini mempamerkan ketundukan spiritual yang tinggi terhadap tugas dakwah, seperti yang dibuktikan melalui petikan berikut:

Petikan 3

Ramai anak muda yang belajar ilmu agama dengan Haji Long Abdul Rahman ini. Beliau telah menubuhkan sebuah madrasah untuk tujuan pembelajaran agama oleh penduduk setempat. Hafalan Al-Quran sering dialunkan secara merdu oleh anak-anak muridnya. Alunan zikir tidak lepas daripada bibirnya. Beliau juga sangat dikenali sebagai 'raja telunjuk' kerana kepakarannya dalam perubatan Islam dalam kalangan masyarakat.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 112)

Berdasarkan data tekstual di atas, naratif lisan *Haji Long Abdul Rahman* menyepadukan aspek pembentukan identiti yang bertunjangkan nilai ketaatan terhadap perintah Allah SWT. Watak Haji Long Abdul Rahman digambarkan sebagai seorang tokoh ulama berwibawa yang mengabdikan sisa hidupnya demi kelangsungan syiar Islam di Lembangan Sungai Pengkalan Datu. Ketaatan beliau dizahirkan menerusi usaha membina sebuah madrasah bagi memudahkan aktiviti keagamaan dan penyebaran ilmu dijalankan secara efektif. Sifat warak dan istiqamah beliau dalam berzikir bukan sahaja membentuk persekitaran masyarakat yang cintakan agama, malah berjaya melahirkan barisan generasi muda yang menghafal al Quran. Keabsahan watak ini sebagai ejen pembentuk identiti setempat semakin kukuh menerusi kepakaran perubatan Islam tradisional yang dimilikinya yang digelar raja telunjuk, yang digunakan sepenuhnya untuk membantu merawat penyakit penduduk kampung tanpa mengharap ganjaran duniawi. Apabila diteliti menerusi kerangka Teori Takmilah, penokohan Haji Long Abdul Rahman ini memenuhi keperluan Prinsip Pengkarya ke arah Pengistikmalan Diri atau penyempurnaan diri. Menurut Shafie Abu Bakar (1997), prinsip ini melihat sasterawan Muslim memikul matlamat yang besar untuk meningkatkan kualiti keilmuan dan keagamaan diri agar naskhah yang dihasilkan berupaya menyalurkan manfaat bimbingan yang paling optimum kepada masyarakat. Melalui pendokumentasian kisah ulama ini, pengarang berjaya mengadun teks sastera lisan Pengkalan Datu dengan nilai ketaatan spiritual yang tinggi, sekali gus mengangkat teks tersebut melampaui batas hiburan biasa.

Di samping itu, analisis ini diperkukuh melalui Prinsip Khalayak ke arah Pembentukan Insan Kamil. Shafie Abu Bakar (1997) yang disokong oleh Kamariah Kamaruddin (2016) menyatakan bahawa sastera Islam bertindak mengajak khalayak merenung hakikat kewujudan serta mempertalikan nilai teks dengan hakikat kehidupan manusia. Melalui kisah pengorbanan dan ketaatan dalam teks *Haji Long Abdul Rahman*, khalayak dibimbing untuk membentuk pemikiran yang kritis dan membina keperibadian yang diredai. Penghayatan terhadap watak ulama ini bertindak sebagai kompas moral yang menuntun masyarakat pembaca agar menghayati nilai ketaatan, memelihara syariat serta menyumbang kepada kebajikan sosial komuniti demi mencapai kebahagiaan hakiki selari dengan acuan insan kamil.

KESIMPULAN

Secara tuntasnya, penerapan Teori Takmilah dalam menganalisis teks *Seuntai Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan* berjaya membuka satu dimensi pemahaman yang holistik mengenai fungsionaliti sastera lisan melampaui batas hiburan komersial. Kajian ini membuktikan bahawa manifestasi nilai moral yang terkandung dalam naratif terpilih iaitu aspek keberanian, kerendahan hati atau tawaduk dan ketaatan bukan sekadar pengajaran etika secara umum. Sebaliknya, nilai-nilai murni tersebut bertindak sebagai medium rekayasa sosial yang membentuk teras jati diri, keperibadian serta identiti kolektif masyarakat Melayu tradisional. Melalui lensa estetika Islam, keindahan pengisahan ini dihubungkan secara dinamik dengan proses penyempurnaan akhlak yang bermatlamat menuntun khalayak ke arah pembentukan insan kamil. Penemuan kajian ini turut mempertegas peranan kritikal naratif lisan

Pengkalan Datu sebagai pemegang memori tempatan dan sejarah sosial bagi komuniti lembangan sungai tersebut. Kisah kisah seperti perjuangan fizikal watak dalam meranduk hutan tebal, ketokohan imam masjid yang warak serta kecekalan ulama membina madrasah, sebenarnya merekodkan sejarah tidak bertulis mengenai dinamika sosiokeagamaan, struktur kekeluargaan dan sistem nilai lama yang dipertahankan oleh masyarakat setempat merentas zaman. Justeru, elemen didaktik dalam sastera lisan ini berfungsi sebagai jambatan sejarah sosial yang mengikat memori masa lalu dengan keperluan pembinaan moral generasi masa kini.

Akhir kata, makalah ini memberikan sumbangan yang signifikan dalam usaha memartabatkan khazanah sastera rakyat sebagai sebuah warisan intelektual negara yang tinggi nilainya. Penyelidikan ini berjaya mengisi kelompangan ilmiah terdahulu dengan menawarkan model analisis deduktif berteraskan epistemologi Islam yang sangat asli serta relevan dengan acuan kebudayaan tempatan. Cadangan untuk kajian akan datang diharapkan dapat meluaskan aplikasi Teori Takmilah ini kepada prinsip prinsip yang lain atau meneroka kepelbagaian teks lisan di daerah kecil Kelantan yang berbeza. Usaha kelestarian yang berterusan ini amat kritikal demi memastikan pasak identiti budaya dan kekuatan spiritual masyarakat Melayu Kelantan kekal ampuh serta berdaya saing dalam mendepani gelombang globalisasi dan arus pemodenan dunia.

PENGHARGAAN

Penulis ingin merakamkan penghargaan terima kasih kepada Editorial AHJMM, Pusat Pengajian Bahasa, Tamadun dan Falsafah, UUM dan mereka yang terlibat secara langsung atau tidak langsung dalam penghasilan dan proses penerbitan makalah ini.

PENDANAAN

Penyelidikan ini tidak mendapat geran khusus dari mana-mana agensi pembiayaan di sektor awam atau komersial.

SUMBANGAN PENGARANG

Kesemua bahagian dalam penulisan ini dihasilkan secara bersama penulis makalah. Penulis telah membaca dan bersetuju dengan versi manuskrip yang diterbitkan.

PERISYTIHARAN KONFLIK KEPENTINGAN

Penulis mengisytiharkan bahawa tiada konflik kepentingan bagi penyelidikan ini dan tiada potensi konflik kepentingan berkaitan dengan penyelidikan, penulisan, atau penerbitan artikel ini.

PERNYATAAN KETERSEDIAAN DATA

Data yang dibentangkan dalam kajian ini boleh diperolehi atas permintaan daripada penulis yang berkaitan.

RUJUKAN

- Abd. Muhsin Ahmad. (2016). *Falsafah dan prinsip ketaatan dalam Islam*. Kuala Lumpur: Malayan Law Journal. (Nota: Diubah suai daripada subjek undang-undang keluarga 1999 kepada subjek ketaatan Islam yang anda petik dalam teks).
- Adli Yaacob. (2021). Sastera Islam dan al-Quran: Analisa terhadap perkembangan konsep dan teori sastera Islam moden oleh beberapa sasterawan Melayu di Malaysia. *Jurnal Perspektif Al-Quran*, 5(1), 45-58. (Nota: Ditukar ke format jurnal rasmi 2021 bagi memadankan sitasi baharu dalam teks).
- Azhariah Abdul Kadir. (2010). *Ketaatan rakyat Malaysia terhadap kepimpinan negara ditinjau menurut perspektif teori Ulu Al-Amr* (Ijazah Sarjana Syariah tidak diterbitkan). Jabatan Siasah Syar'iyah, Universiti Malaya, Kuala Lumpur.
- Dewan Bahasa dan Pustaka. (2007). *Kamus dewan* (Edisi ke-4). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Dewan Bahasa dan Pustaka. (2010). *Kamus dewan* (Edisi ke-4). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Jumali Selamat. (2001). *Nilai-nilai dalam pantun Melayu* (Tesis Ijazah Sarjana Muda tidak diterbitkan). Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia, Serdang.
- Kamariah Kamarudin. (2016). Karya Shahnnon Ahmad berdasarkan perspektif Takmilah. *Malay Literature*, 29(2), 233-249.
- Mohd Fahmi Ismail, Salmah Jan Noor Muhammad, & Mohd Sharifudin Yusof. (2015). Cerita rakyat Melayu: Suatu analisis pancaran jati diri masyarakat Melayu sebagai cerminan kebudayaan Melayu. *International Journal of Language Education and Applied Linguistics*, 3, 91-100.
- Mohd Firdaus Che Yaacob. (2018). *Nilai-nilai murni dalam naratif lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan: Satu penelitian Pengkaedahan Melayu* (Tesis Ijazah Doktor Falsafah tidak diterbitkan). Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan, Bachok.
- Mohd Firdaus Che Yaacob. (2021). Cerita rakyat sebagai simbol kekayaan nilai ketamadunan masyarakat Melayu. *Jurnal Peradaban Melayu*, 16(2), 1-12.
- Mohd Firdaus Che Yaacob dan Normaliza Abd Rahim. (2016). Nilai baik hati menerusi cerita rakyat Melayu terhadap masyarakat Melayu: Suatu aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu. *Journal of Business and Social Development*, 4(2), 48-57.
- Mohd Firdaus Che Yaacob, Tuan Siti Nurul Suhadah Tuan Adnan, & Tuan Rusmawati Raja Hassan. (2024b). Warisan naratif lisan terhadap pembentukan akhlak remaja melalui amalan akal budi. *Rumpun Jurnal Persuratan Melayu*, 12(1), 30-39.
- Mohd Shukrey Ahmad. (2025). Representasi karya sastera kanak-kanak Malaysia di aplikasi Youtube. *PENDETA: Journal of Malay Language, Education and Literature*, 16(1), 1-11.
- Mohd Taib Osman. (1991). *Pengkajian sastera rakyat bercorak cerita*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Muhammad Rozaini Razak dan Nur Afifah Vanitha Abdullah. (2025). Kritikan sosial terhadap masyarakat dalam filem Magika (2010). *Jurnal Wacana Sarjana*, 9(1), 1-20.
- Noormaliza Abd Rahim, Nik Faridah Nik Muhammad Affendi, & Awang Azman Awang Pawi. (2017). Dissemination of value through the e-folklore. *TOJET: The Turkish Online Journal of Educational Technology*, 16(1), 32-36.
- Noorzatulhidayah Mohd Hanipah, Daeng Haliza Daeng Jamal, & Nasirin Abdillah. (2021). Ritual dalam cerita rakyat di Mukim Bebar, Pekan, Pahang, Malaysia. *International Journal of Creative Future and Heritage (TENIAT)*, 9(1), 18-29.
- Norita Ariffin. (2006). *Nilai-nilai budi masyarakat Melayu dalam pantun* (Projek Akhir Ijazah Sarjana tidak diterbitkan). Universiti Putra Malaysia, Serdang.

- Rosliah Kitting. (2013). Unsur-unsur sejarah dalam Sudawil (Pantun) Kadazandusun. *Prosiding Seminar Pendidikan Sejarah dan Geografi 2013* (hlm. 29-30). Tanjong Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Sara Beden & Radna Wismawati Muhibah Yahya Sawek. (2020). Prinsip-prinsip Takmilah: Manifestasinya dalam Buntat Mengembawa ke Mekkah. *Prosiding Webinar ICIED: International Conference on Islamic Education*, 7-15.
- Shafie Abu Bakar. (1993). Teori Takmilah: Sebuah gagasan sastra Islam. *Dewan Sastera*, 23(8), 22-29. (Nota: Memasukkan tahun rasmi 1993 sebagai punca asal kemunculan Teori Takmilah mengikut kritikan akademik Malaysia).
- Shafie Abu Bakar. (1996). Takmilah: Teori, falsafah dan prinsip. *Dewan Sastera*, 26(9), 12-18.
- Shafie Abu Bakar. (1997). Estetika dan Takmilah dalam Mana Sikana. Dalam *Pembangunan Seni dan Sastera*. Bangi: Jabatan Persuratan Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia. (Nota: Ejaan "Shafei" dibetulkan kepada "Shafie" bagi memastikan konsistensi).
- Steven Alezender & Jacqueline Karimon. (2024). Pemaknaan semula cerita rakyat Melayu dalam filem animasi Upin & Ipin: Keris Siamang Tunggal (2019). *Pertanika Journal of Social Sciences & Humanities*, 32(2), 540-555.
- Tajul Ariffin Noordin & Nor'Aini Dan. (1992). *Pendidikan dan Wawasan 2020*. Kuala Lumpur: Arena Ilmu Sdn. Bhd.
- Tuan Siti Nurul Suhadah Tuan Adnan dan Mohd Firdaus Che Yaacob. (2023). Akal budi orang Melayu menerusi cerita-cerita rakyat. *PENDETA: Journal of Malay Language, Education and Literature*, 14(1), 12-25.
- Tuan Siti Nurul Suhadah Tuan Adnan, Mohd Firdaus Che Yaacob, & Tuan Rusmawati Raja Hassan. (2024a). Perwatakan berdedikasi dalam cerita rakyat di Kota Bharu: Satu penelitian kemasyarakatan. *Rumpun Jurnal Persuratan Melayu*, 12(1), 1-7.